

# Catalogue 2026

Nouvelles  
Traces

Association Artistes Auteurs

Édition  
11 rue Bavard  
33200 Bordeaux - FRANCE  
[nouvelletraces@gmail.com](mailto:nouvelletraces@gmail.com)

# COLLECTIONS

|    |                     |
|----|---------------------|
| 3  | Les poétiques       |
| 9  | Les collectifs      |
| 10 | Nos patrimoines     |
| 12 | Les pinacotèques    |
| 14 | Les scènes          |
| 15 | Les illustrés       |
| 15 | Les fleurs de l'âge |
| 16 | Sous le manteau     |
| 16 | Revue Goéland       |
| 17 | Hors Collection     |
| 18 | Carnets de route    |

L'association Nouvelles Traces réunit des artistes et des auteurs de la région bordelaise qui aspirent à prendre une part prépondérante et décisive dans la promotion artistique et la mise en œuvre de projets éditoriaux.

Outre l'édition, elle organise des expositions d'art, anime des lectures publiques accompagnées au piano, et répond à des appels d'offres culturels.

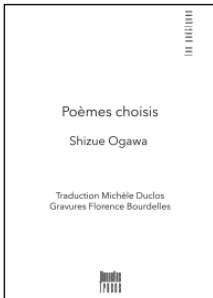
# LES POÉTIQUES



## LES FORÊTS DU TEMPS · *Pierre Pauty*

Une poésie qui va à l'essentiel sans négliger le fond : la fuite du temps et la nostalgie d'une femme ou d'un pays. Ces formes courtes, proches de l'aphorisme ou du haïku évoquent notre condition humaine tout en maintenant l'espoir et la grâce.

ISBN 978 2 490258 03 1 15,00 euros  
118 pages  
Juillet 2020  
15×21 cm



## POÈMES CHOISIS · *Shizue Ogawa*

Sélection de huit poèmes de Shizue Ogawa, Prix Ovide du *Cénacle européen* en 2020, traduits du japonais par Michèle Duclos, illustrés de gravures monochromes par Florence Bourdelles. Les poèmes transcrivent la nature proche, insectes, arbres pays, et les gravures interprètent les observations poétiques dans le langage esthétique de la plasticienne inspiré des points de couture.

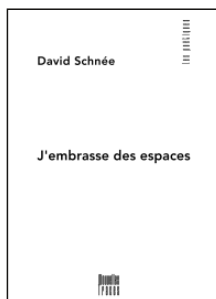
ISBN 978 2 490258 06 2 15,00 euros  
24 pages  
Déc. 2020  
15×21 cm



## LA VIE DES FEUILLES MORTES · *Pierre Pauty*

Au fil des chemins et des ruisseaux, entre monts et fougères, de châtaignes en bruyères, les mots d'une vie sortent de leurs cachettes. Après « Les forêts du temps », Pierre Pauty nous offre un recueil entre poésie et réflexion. Des mots simples, un style direct au service des émotions d'un instant. Que la balade continue...

ISBN 978 2 490258 14 7 15,00 euros  
139 pages  
Août 2021  
15×21 cm

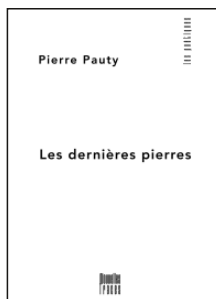


### **J'EMBRASSE DES ESPACES** • *David Schnée*

David Schnée nous propose un choix de vers et de proses, entre instantanés et méditations, pas du promeneur et « volutes bleues de la pipe, / Tout doux », C'est « l'arrivée et le départ des périple sans cesse recommencés », à la fois larges comme ceux d'oiseaux migrateurs et précis, à ras de terre, dans leur attention à l'espace géologique, végétal, ou amoureux. D'où les subdivisions du recueil : « J'embrasse des espaces de voyage et de contemplation », « J'embrasse des espaces de gloire et de vanité », « J'embrasse des espaces d'amour et de désir ».

François Huglo, in *Sitaudis*

ISBN 978 2 490258 18 5  
15,00 euros  
65 pages  
Février 2023  
15×21 cm

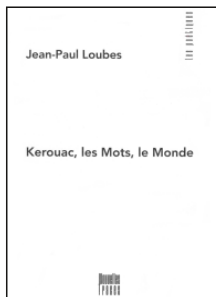


### **LES DERNIÈRES PIERRES** • *Pierre Pauty*

Les dernières pierres, ce sont les strates de la mémoire, les couches géologiques dures qui subsistent du long parcours qu'est la vie. Tel un pêcheur de rêves, Pierre Pauty tire ses filets. S'il évoque « les prémices du désastre », il reconnaît aussi ces « premières joies » qui justifient de lutter pour que le monde demeure. La vie, les souffles du monde, c'est par les mots que le poète les saisit, pour écrire le voyage, pour consentir au monde. Ailleurs un haïku dit cet apaisement :  
Sous un pont de nuit, un poisson sommeil  
lentement,  
Et du puits de la mémoire remontent les instants  
fanés.

Jean-Paul Loubes

ISBN 978 2 490258 19 2  
15,00 euros  
105 pages  
Février 2023  
15×21 cm



## KÉROUAC, LES MOTS, LE MONDE • *Jean-Paul Loubes*

Jack Kerouac a été appelé auprès de « Dieu la mère » (il l'appelait ainsi) voici presque cinquante ans. Il est pourtant toujours là, avec les raids en Cadillac le soir à Narvik... Il trinque avec Céline, invente des haïkus fulgurants.

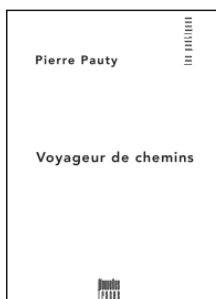
Quarante ans après, le géopoète JP Loubes embarque avec lui sur les routes du monde, pour le cap Nord et les îles Lofoten où Kérouac n'est jamais allé, pour Kumbum, Bangkok ou encore Shanghai. À Borgonovo dans le val Bregaglia de Giacometti. Comment est-ce possible ?

Les Forces de l'esprit, d'une part.

Les Mots d'autre part.

Avec les Mots, chacun peut continuer à écrire le Monde, à aimer le monde, hors des ordinateurs...

ISBN 978 2 490258 20 8  
15,00 euros  
115 pages  
Février 2023  
15×21 cm



## VOYAGEUR DE CHEMINS • *Pierre Pauty*

Pierre Pauty nous emmène, une fois encore, sur ses chemins de granit et de silence où il parcourt les voies intérieures, ne négligeant aucun souffle, aucune ombre, cherchant au cœur de cette simplicité une révélation, en quelques mots précis. L'essentiel reste invisible du tout qui nous aveugle. Dans ce voyage, la brièveté des mots tranche avec la profondeur des émotions.

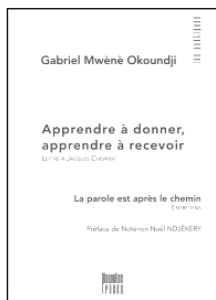
*« En un instant,*

*L'âme me pique*

*Plus que les yeux »*

Page à page ces mystères nous seront peut-être familiers.

ISBN 978 2 490258 23 9  
15,00 euros  
116 pages  
Juin 2024  
15×21 cm



*Bilingue*

*Français /*

*Espagnol*

## **APPRENDRE À DONNER** · Gabriel Mwènè Okoundji **APPRENDRE À RECEVOIR**

La démarche poétique de Gabriel Okoundji est animée d'un vécu initiatique reçu dans sa contrée natale, le Congo, une sorte de transmission orale qui l'engage à devenir garant du pouvoir moral traditionnel et porteur de la voix des aînés : le *mwènè*. Ampili la conteuse, sa tante-mère, et Pampou le sage comptent parmi les initiateurs primordiaux. Viendront ensuite les rencontres littéraires – écrivains, philosophes, poètes – qui ne cesseront d'accompagner son évolution jusqu'à Bordeaux, où il finira par s'installer, absorbant une culture complémentaire et approfondissant sa connaissance des rouages de la pensée humaine. Ainsi le poète est-il dans un échange permanent, il reçoit puis donne en retour.

Texte suivi d'entretiens avec Caya Makhélé, Elsa Grubinski et Pierre Tillinac.

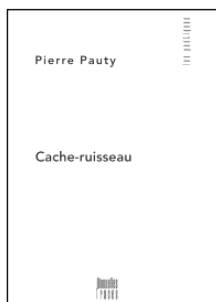
ISBN 978 2 490258 25 3

15,00 euros

116 pages

Mars 2025

15×21 cm



## **CACHE-RUISSEAU** · Pierre Pauty

Pierre Pauty pose son sac à l'ombre d'un cache-ruisseau ; un petit pont en contrebas d'un village presque mort, un endroit où de jeunes eaux apprennent à courir, un endroit pour comprendre ou peut-être croire. Là, à l'abri du temps, gravitent les doutes d'un monde, les vérités d'une terre, les émotions d'une vie, un pêle-mêle de tout et de rien, un pêle-mêle de nous et de lui. Puis, comme un paysan cherche son couteau, il puise au fond de son sac des mots ordinaires, leur demandant de ne trahir ni le vent ni le ciel, ni les chemins ni les ruisseaux, ni les amis ni les amours. En quelques pages il ne promet pas le bonheur, il l'invite.

ISBN 978 2 490258 26 0

15,00 euros

98 pages

Juin 2025

15×21 cm



## LES RIVES FUNAMBULES • Ysabelle Faure

Mettre en poésie les publications créatives d'un groupe de réseau social numérique, voilà le pari d'Ysabelle Faure. Quand la poésie s'allie au jeu et à l'humour, explorant les possibilités de l'outil comme autant de contraintes créatrices, usant des différents médiums mobilisables (texte, photo, vidéo) et du va et vient entre propositions et réponses... ce livre témoigne que l'outil numérique, et plus particulièrement le réseau social, peut se soumettre au service de l'Art. Ici, foin d'algorithmes ou d'intelligence artificielle : la poète et ses compagnons de jeu vous proposent l'expérience de leurs créations, sincères et sensibles, par fulgurance et/ou association d'idées. Leur poésie communicative saura vous réjouir, comme son autrice.

ISBN 978 2 490258 29 1

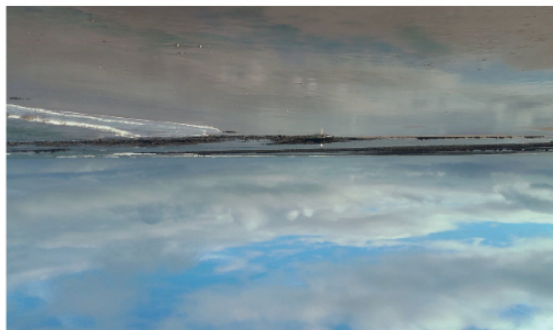
15,00 euros

68 pages

Octobre 2025

15×21 cm

Mars 2020



paysage inversé

Une chute, un état d'apesanteur, que vous inspire ce paysage ?  
Toute réponse ou contre proposition poétique,  
philosophique, théâtrale, hystérique, musicale,



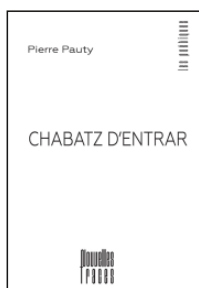
## CHYME DU LIGE • Naly Razakandraibe

En hommage à Michel Deguy ce recueil nous convoque dans *l'atelier de la parole qui s'écrit* que le poète et philosophe animait. Deux vers / anagrammes programmatiques l'inaugurent :  
« Voyons simple. Qui guettera les mots ? » (N.R.)  
« ILYASILONGTEMPSQUEVOUSÊTESMORT » (M.D.)

Qui guettera ? Naly est volontaire... avec Lyna, son « alter ega ». Car, bien avant de s'adonner à l'écriture d'anagrammes, l'auteur se dédoublait en un 'je' masculin et un 'je' féminin. Son écriture joue aussi de ce travestissement.

Les mots ? « Les mots savent de nous des choses que nous ignorons d'eux » écrit René Char. C'est dans ce mystère que Naly/Lyna avance sens dessus dessous. Sur un terrain contraint, il déplie les horizons d'une expérience originale du poésir.

ISBN 978 2 490258 28 4  
15,00 euros  
96 pages  
Octobre 2025  
15×21 cm



## CHABATZ D'ENTRAR • Pierre Pauty

Ce volume rassemble cinq recueils de poésie, plus une série de poèmes inédits. Le livre est illustré d'une collection de photographies prises par l'auteur. La poésie de Pierre Pauty incite au voyage introspectif par le biais d'éléments extérieurs, la forêt, la pluie, un ruisseau, les pierres et les nuages, explorant les rythmes du temps et les turbulences de la vie. Poèmes courts, dépouillés, parfois méditatifs.

ISBN 978 2 490258 33 8  
37,00 euros  
642 pages  
Février 2026  
15×21 cm



## SANS TOIT NI TOI · *Valentina Casadei*

Cette poésie interprète les vécus de l'exil, de la marginalité et de l'exclusion avec tact. Dans un aller-retour entre observation et introspection, Valentina Casadei accorde par les mots, à ces sœurs et frères en humanité, l'amour dont ils ont été privés. Ces êtres humains sont une part intégrante de nous-mêmes. « Ce recueil fait notre portrait » écrit-elle, ces poèmes redonnent une profondeur à ces destins trop souvent réduits à leur condition sociale.

ISBN 978 2 490258 32 1  
15,00 euros  
66 pages  
Juin 2026  
15×21 cm

---

# LES COLLECTIFS

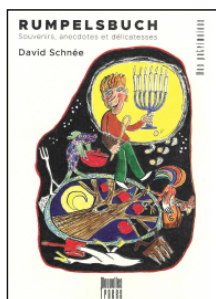
---



## LE TEMPS · *Collectif*

Le temps peut être contemplatif... Ce peut être un temps passé, un temps suspendu ou à venir, celui d'une vanité... celui du deuil... linéaire ou cyclique comme les saisons. Parfois, le présent et le passé se rencontrent. Dix poètes proposent une approche non exhaustive, protéiforme et personnelle, de ce thème : le Temps. Une initiative du collectif d'artistes et d'auteurs Nouvelles Traces, avec les amicales participations de Jean-Paul Michel et Gabriel Mwènè Okoundji.  
*Couverture ©Bob Clément*

ISBN 978 2 490258 27 7  
8,50 euros  
66 pages  
Octobre 2025  
11×18 cm



## RUMPELSBUCH • *David Schnée*

Néologisme judéo-alsacien, Rumpelsbuch signifie « le livre des remue-ménages ». Il renvoie à la tradition de la Rumpelsnacht, « la nuit du remue-ménage », qui a lieu au terme de la Pâque juive. Rumpelsbuch est un récit, un livre de cuisine et de souvenirs. Les recettes familiales sont le « prétexte » à l'évocation de souvenirs et d'anecdotes de l'enfance. Ces témoignages de mémoires culturelles et culturelles accèdent à l'universalité en faisant « goûter » la différence. Rumpelsbuch est un livre que l'on déguste article par article, dans l'ordre de leur rédaction ou en picorant au gré des pages.

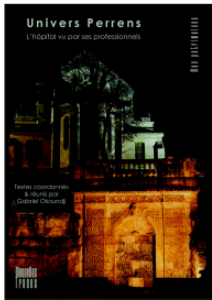
ISBN 978 2 490258 04 8  
32,00 euros  
193 pages  
Déc. 2020  
15×21 cm



## LA PRIÈRE DES PIERRES • *Jean-Paul Loubes*

L'abbé Piquemal n'a jamais fendu à la hache une statue de saints, il a abattu la pioche sur le sol pierreux et la massette sur le burin pour fendre la pierre. Le géopoète JP Loubes nous conte la performance du dernier curé de Montardit, qui bâtit de ses mains une chapelle, aujourd'hui touristique, en glanant des pierres de la rivière Volp jusqu'au sommet, lesquelles avaient déjà connu la fréquentation préhistorique des lieux. À travers une brève réflexion sur l'histoire de l'art et de l'architecture, nous découvrons une forme de continuité existentielle dans cette étrange œuvre minérale et son secret : l'humanité en effervescence.

ISBN 978 2 490258 16 1  
19,00 euros  
106 pages  
Déc. 2021  
15×21 cm



**UNIVERS PERRENS** • *Gabriel Okoundji & al.*  
*L'hôpital vu par ses professionnels*

L'Univers Perrens, c'est d'abord une constellation de femmes et d'hommes dont les témoignages (...) reflètent des parcours de soin, un quotidien d'engagement professionnel éprouvant, mais profondément humain. (...) Le personnel hospitalier (...) a lui aussi des anecdotes à partager, des récits nécessaires pour que soient mis en lumière les maux mais aussi les joies de celles et ceux qui incarnent et bénéficient de ce service public de proximité, pilier de la vie bonne et digne. (...) C'est grâce à cette mission et cette conviction partagées que le Centre hospitalier de Charles-Perrens et le Département de la Gironde vont de l'avant, vers une vie meilleure en Gironde.

*Jean-Luc Gleyze, Président du dép. de la Gironde*

ISBN 978 2 490258 22 2

19,00 euros

248 pages

Mai 2023

15×21 cm



**UN SOUVENIR** • *Christian et Louise Rousseau*  
*C'est l'image d'un rêve*

Lors du projet *L'un est l'autre*, Christian Rousseau de la compagnie *Les Enfants du Paradis* mit en place des lectures, des échanges, au sein des EHPAD de Blaye et Bourg-sur-Gironde, créant du lien entre résidents et surtout une œuvre pérenne. Avec la mosaïste Émilie Baudrais, des résidents réalisèrent un arbre de vie porteur d'autant de feuilles que d'histoires, certaines sont ici restituées en conte, en récit de vie. Louise Rousseau en inventa des images numériques, parfois à partir de photos glanées dans l'album du résident. Voici ce livre d'images et de souvenirs, un mémoire ou album imaginaire, car ces mois sous COVID, nous devons frôler la peau des mots, et trouver la bonne distance pour maintenir courage et tendresse.

ISBN 978 2 490258 21 5

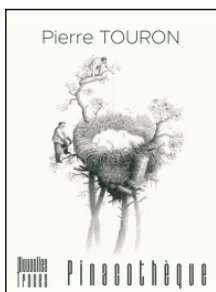
19,00 euros

68 pages

Mai 2023

21×15 cm

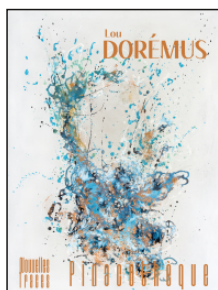
# LA PINACOTHÈQUE



## PIERRE TOURON 1

Pierre Touron maîtrise le graphite et la gouache sur papier aquarelle et dessine en 40 centimètres des collages étranges en quasi lévitation, proches de l'absurde et du rêve, nous invitant malgré eux à la contemplation, à une réflexion plus profonde. Accompagné d'une appréciation de Jean-Luc Coudray et d'un texte poétique de Marie Delvigne inspiré du trait.

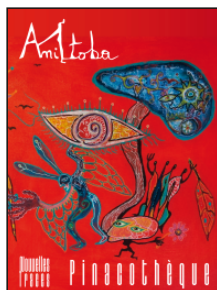
ISBN 978 2 490258 09 3  
29,00 euros  
90 pages  
Juillet 2021  
24×32 cm



## LOU DORÉMUS 1

Lou Dorémus, plasticienne, exprime ses motions intimes à la palette graphique, à la peinture figurative sur toile ou murale, et abstraite : ses derniers travaux sur le thème des muses et leurs ors, dans une inspiration spirituelle, offrent des images quasi stellaires et organiques. Soutenu d'un texte littéraire et d'une critique d'art.

ISBN 978 2 490258 13 0  
29,00 euros  
90 pages  
Juillet 2021  
24×32 cm



## PASCAL MANITOBA 1

Pascal Manitoba pratique une peinture aux teintes vives et partage volontiers son art au cours d'ateliers, notamment auprès de jeunes publics en difficulté. Son travail s'inspire de pratiques chamaniques anciennes dans des représentations graphiques psychédéliques, à l'acrylique et au marqueur, sur de nombreux supports grand format, explorant sans cadre la nature humaine. Reproductions accompagnées d'un texte critique et d'un texte littéraire.

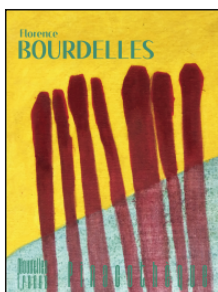
ISBN 978 2 490258 11 6  
29,00 euros  
90 pages  
Juillet 2021  
24×32 cm



## CAROLYN SITTIG 1

Carolyn Sittig exerce dans l'art de la scène et les arts plastiques. Elle livre ici une série de paysages doux et fournis, au pastel gras pour l'océan, au feutre pour les tropiques et à l'acrylique pour une nature imaginaire, gouvernée par une profonde sensualité. Une critique d'art et un texte littéraire explicitent sa démarche esthétique.

ISBN 978 2 490258 10 9  
29,00 euros  
90 pages  
Juillet 2021  
24×32 cm



## FLORENCE BOURDELLES 2

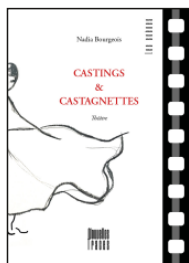
Florence Bourdelles, couturière de scène, pratique la gravure, la sculpture et la peinture : cette dernière est présentée ici. Ses recherches picturales, d'abord inspirées des points de couture, portent sur le motif du trait structurant comme élément de base des compositions. Huile, gouache, pastel, feutre, cuivre...

ISBN 978 2 490258 12 3  
29,00 euros  
90 pages  
Juillet 2021  
24×32 cm



Étude de mouvement 10 - 14,5×21 cm - Carolyn Sittig 2025

# LES SCÈNES



## CASTINGS ET CASTAGNETTES · *Nadia Bourgeois*

Laëtitia Pasta rêve de devenir une grande comédienne, mais comment y parvenir quand on évolue dans un univers absurde et décalé et qu'on doit faire face à des directeurs de casting déjantés, une mère castratrice, un petit ami absent et une amie autocentrée ? Pour trouver du réconfort et le courage de poursuivre, elle consulte un psy et une voyante aux méthodes hélas peu orthodoxes. Heureusement, il y a la prof de Flamenco...

ISBN 978 2 490258 17 8  
14,00 euros  
78 pages  
Sept. 2022  
13×18 cm



## MARYLIN CYBORG · *Jacques Bernar*

Jacques Bernar, connu pour son travail de plasticien, nous oppose une pièce de théâtre en guise de réflexion sur l'art et sur l'émancipation des femmes.

Marylin, idéal-type de l'aliénation, du statut de femme, d'actrice et de femme-actrice, sera sublimée par une renaissance : Marilyn Cyborg. Cette nouvelle Marylin parvient à se libérer des carcans, plafonds et murs de verre contre lesquels butait l'ancienne. Cantonnée aux diktats des producteurs, un représentant de la Fox, et de ceux qui représentent, lissent et normalisent son image, un marchand de la Factory, Marilyn Cyborg sublimera son destin par la réflexion et la création.

ISBN 978 2 490258 30 7  
14,00 euros  
64 pages  
Mai 2026  
13×18 cm

---

## LES ILLUSTRÉS

---



ISBN 978 2 490258 02 4

15,00 euros

96 pages

Décembre 2019

21×15 cm

### INSTANTANÉS PITTORESQUES • Lou Dorémus

Avec deux yeux et son smartphone, Lou Dorémus saisit spontanément des fragments de nature, cadrés à l'instinct. Elle retouche ensuite les images par superpositions à la palette graphique. À travers ses collectes d'instantanés, la plasticienne nous révèle un monde invisible, surprenant voire fantastique. Ici émerge une souche, non... un animal. Là figure un tronc, non... un personnage légendaire ? Voici un champignon, non... un rongeur ?

Le jeu se poursuit avec les mots, accordant au même assemblage de phonèmes une polysémie. Se parcourt comme on se promène.

---

## LES FLEURS DE L'ÂGE

---



ISBN 978 2 490258 08 6

14,00 euros

24 pages

Janvier 2021

21×15 cm

### BEN COA ?! • Myriam Pardiac

Les grenouilles possèdent des traits de caractère, sachez-le : Myriam Pardiac leur donne vie et forme, par sa plume et ses pinceaux. Sur le principe de la fable, ce livre jeunesse propose de courts poèmes qui nous font sourire par les travers bien humains de ces frêles grenouilles fantaisistes.

---

# SOUS LE MANTEAU

---



## DE LA SALOPE • Charles Bock et Jules Hass

« [...] la salope d'hier est la femme libérée  
d'aujourd'hui [...] »

Une réflexion libre de Charles Bock, agrémentée  
de photographies de Jules Hass, dont le titre  
provocateur présage mal une ode sérieuse et  
nuancée à la séduction émanant des femmes,  
tout en retenue. Le langage parfois cru reste  
motivé par une respectueuse admiration de la  
féminité.

ISBN 978 2 490258 07 9  
9,90 euros  
24 pages  
Janvier 2021  
10×20 cm

---

# REVUE GOÉLAND

---

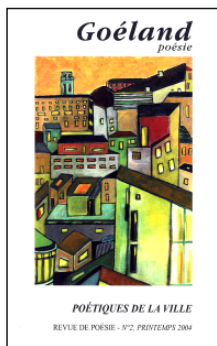


## POUR KENNETH WHITE - MÉLANGES

N°3 – *Dirigée par Jean-Paul Loubes*

Dans son troisième opus « Mélanges » la revue de  
poésie Goéland célèbre la vivacité poétique de  
Kenneth White, à travers la contribution de  
géopoètes francophones. Une vingtaine de  
textes – poèmes, témoignages et postures  
critiques – révèlent le rapport intime de l'être  
humain à sa planète, à son environnement  
immédiat ; une expérience décisive éprouvée très  
jeune conduisit Kenneth White à explorer le  
monde à la recherche d'une trace similaire au sein  
de cultures et individualités imprégnés de leur  
espace de vie.

ISBN 978 2 490258 24 6  
25,00 euros  
156 pages  
Nov. 2024  
15×24 cm



## Poétiques de la ville

N°2 - *Dirigée par Jean-Paul Loubes*

La sensibilité poétique s'infiltré dans la ville, emprunte son fleuve sur les berges duquel naquirent ses premières fondations, s'insinue dans sa complexité. Goéland explore l'urbanité, ses métamorphoses, sa croissance dévorante qui tend à faire de l'homme futur un urbain obligatoire. Poèmes, essais, nouvelles saisissent par différentes approches les cités contemporaines, tantôt comme un belvédère pour mieux prendre conscience de l'extérieur des villes, tantôt comme un révélateur esthétique.

ISSN 1761-4856 18,00 euros  
120 pages  
Avril 2004  
15×24 cm



## Atlantique Nord

N°1 - *Dirigée par Jean-Paul Loubes*

Ayant identifié l'approche géopoétique comme une source de renouvellement possible de la poésie et de la culture contemporaine, Goéland se propose de rechercher et de faire connaître les auteurs et les œuvres qui dans la poésie contemporaine, la nouvelle, le récit, se trouvent explicitement ou implicitement dans les courants et les sentiers de cette sensibilité. L'objectif est de publier des textes inédits ou non, de provenance française ou étrangère, incluant les littératures en langues régionales.

Ce premier numéro tiré à 30 exemplaires explore l'Atlantique nord, ses îles, son littoral, ses hommes.

ISSN --- / --- 18,00 euros  
120 pages  
Mars 2003  
15×24 cm

# HORS COLLECTION

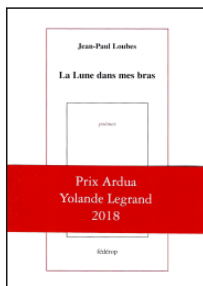


## PARLER POUR NE RIEN DIRE · Justine Langella

Cette œuvre est un monologue avec le lecteur, qui est comme happé par l'évocation de souvenirs et de voyages dans leur dimension la plus banale. Ce premier livre de Justine Langella alterne les mots et des photographies de l'auteur comme un album de famille, au gré de ses voyages, dans un ordre thématique. Les orientations et les partis pris graphiques de la maquette du livre sont particulièrement originaux et témoignent d'une recherche esthétique. Couverture de Chloé Delchini, postface de l'artiste-peintre Chloé Saï Breil-Dupont.

ISBN 978 2 490258 05 5  
25,00 euros  
102 pages  
Février 2021  
13×20 cm

# CARNETS DE ROUTE



## LA LUNE DANS MES BRAS · Jean-Paul Loubes

L'auteur a entrepris un vaste parcours à travers l'espace chinois, de la Terre Jaune de Segalen jusqu'aux déserts d'Asie Centrale, avec comme motivation la confrontation au réel et la connaissance des lieux et des hommes. C'est aussi la quête d'une poésie qui ouvre une nouvelle géographie de l'esprit, en s'appuyant sur l'expérience et la pensée du monde.

« La poésie ne se réduit pas à la pérégrination, elle doit déboucher sur un nouvel espace mental, celui d'une poésie située - une façon d'habiter le monde - un désir de vie et de monde d'où elle tire sa dynamique fondamentale. » (J-P Loubes)

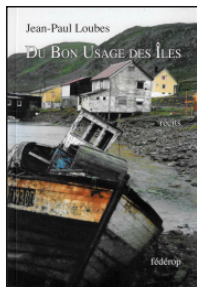
ISBN 978 2 85792 133 0  
15,50 euros  
142 pages  
Février 2002  
15×21 cm

Poésie

Éditions

fédérop

destockage



Récit

Éditions

féderop

destockage

## DU BON USAGE DES ÎLES · Jean-Paul Loubes

Magerøy, Lofoten, Aran, Tautra, Walden ; quatre îles et un étang explorés par l'auteur, un itinéraire de résistance pour réarmer sa pensée face à un monde dont le sens s'érode et tend à disparaître. Des îles mais aussi des personnes, le fantôme de Jack Kerouac, le pêcheur de Lofoten, la misère irlandaise poussée vers l'ouest puis retour en Norvège dans la petite communauté de Tautra, île de fjord. Du pessimisme lucide devant l'évolution du monde subsiste un bouillonnement de joie prêt à sourdre à l'occasion de rencontres ou dans la contemplation d'un site et ses éléments.

ISBN 978 2 85792 164 0

16 euros

184 pages

Avril 2006

14×20,5 cm



Journal

Éditions féderop

& Mémoire

d'encrier

destockage

## JE NE SUIS PAS JACK KEROUAC · Jean-Paul Loubes

« Les années ont passé. J'ai fait des amis sur les rives du Saint-Laurent, franchi les Appalaches et passé la frontière des Zétats. Traversé les forêts du Maine en suivant le cours gelé de la Rivière Blanche et du Merrimack. Comme la famille Kirouac, il y a un siècle, je me suis retrouvé à Lowell (Massachusetts). À un carrefour, un flic. Jeune. Je veux dire plus jeune que moi. J'ai demandé s'il connaissait le cimetière où se trouvait la tombe de Jack. Of course ! il a répondu. » (J-P Loubes)

ISBN 978 2 85792 189 9

16 euros

200 pages

Mars 2009

14×20,5 cm

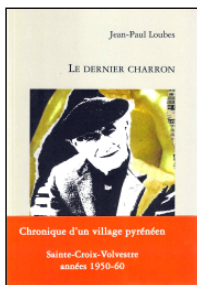


Nouvelles  
Éditions  
fédérop  
destockage

## TOUT N'EST PAS Si NOIR · Jean-Paul Loubes

Dans la nouvelle *B & B*, une manifestation monstre des partisans du livre vient réveiller un Ministre de la Culture somnolant sous les ors de la République. Une aventure qui risquait de sombrer dans la vulgarité est sauvée in extremis par un sursaut de dignité dans *Tout n'est pas si noir*. Le ridicule du poète éclate avec *Le haïku de Sidonio Santos* lors d'un salon du livre. *C'est triste quand même* évoque avec cruauté la scène où des amis d'enfance conduisent l'un des leurs à sa dernière demeure, occasion de mesurer, comme Hemingway le faisait remarquer avec raison, que « toutes les histoires, si elles sont menées assez loin, se terminent par la mort ».

ISBN 978 2 85792 212 4  
14 euros  
114 pages  
Mars 2013  
14×20,5 cm



Récit  
Éditions  
fédérop  
destockage

## LE DERNIER CHARRON · Jean-Paul Loubes

Un homme apprend la surprenante Inscription à l'Inventaire des Bâtiments de France des ruines de l'abbaye du village de son enfance. L'édifice au toit effondré n'est autre que la « maison » où, enfant, il a vécu. Il revient alors hanter les ruines du grand vaisseau soudain promu au rang de Patrimoine et tente de retrouver dans ces décombres les bribes de son passé. Recueillant de pauvres vestiges ensevelis sous des épaisseurs de terre, le voilà engagé dans ce qu'il nomme « une archéologie de soi-même ».

Jean le « dernier charron » habitait avec sa famille dans l'immense nef du XII<sup>e</sup> siècle qui résonnait des notes claires de l'enclume et du bruit des machines. Le récit fait ressurgir ce grand-père.

ISBN 978 2 85792 240 7  
15 euros  
196 pages  
Nov. 2018  
14×20,5 cm



Récit

Éditions du  
Sextant  
destockage

## LA ROUTE DE SAMARCANDE • Jean-Paul Loubes

Mais qui est Sas ? Entre l'Orient et ses légendes à vous faire dresser les cheveux sur la tête, et la réalité post-soviétique d'une république d'Asie centrale, Sas se fraye un chemin parce qu'il faut bien continuer. Et Natalia, dans son immeuble-vaisseau qui craque de toute part, il faut bien qu'elle continue elle aussi, après l'écroulement de l'URSS. Il y a des odeurs de bouillons de poule et des relents de KGB finissant dans ce bref récit où l'on avance sur la frontière floue qui sépare la fiction de la réalité. Des villes désertes le soir, où l'on croise des soldats poussant des barrières de contrôle routier mais aussi de belles femmes blondes en chapka. Un regard de poète ethnologue sur ces contrées balayées par les tempêtes de l'histoire contemporaine.

ISBN 9 78 2 84978 023 7  
16 euros  
110 pages  
Juin 2008  
14×21 cm



Essai

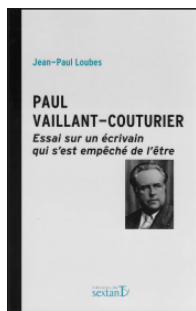
Éditions du  
Sextant  
destockage

## TRAITÉ D'ARCHITECTURE SAUVAGE • Jean-Paul Loubes

Comment fissurer la chape fonctionnaliste qui pèse sur la perception de la nature même de l'architecture contemporaine ? Quel regard porter sur les deux formes « sauvages » que sont l'habitat dit informel, le bidonville, et la figure de la cabane ? Sortir de la conception étroite d'un habitat réduit à la satisfaction de fonctions basiques (s'abriter, se nourrir, travailler et se reproduire), c'est donc réintégrer les dimensions anthropologiques, symboliques, culturelles et écologiques qui l'ont déserté.

Des expériences du Land Art, à l'évolution de la cabane de Dali, en passant par l'approche géopoétique, cet essai tonique ouvre des pistes pour une autre architecture.

ISBN 9 78 2 84978 034 3  
19 euros  
176 pages  
Nov. 2010  
13×21 cm



*Essai*

Éditions du  
Sextant  
destockage

## PAUL VAILLANT-COUTURIER · *Jean-Paul Loubes*

Leader communiste de premier plan, Paul Vaillant-Couturier (1892-1937) a donné son nom à de nombreuses rues, places, écoles de France, mais qui se souvient qu'il fut aussi poète, écrivain, préhistorien, reporter, avant d'être le maire de Villejuif et le rédacteur en chef de l'Humanité ?

Avec cet homme plein de talents et de paradoxes, se découvre une vie de roman qui croise la route de nombreuses personnalités littéraires, philosophiques, politiques. Un livre qui nous fait ressentir, avec les interrogations de l'auteur, les soubresauts et les errements de l'entre-deux guerres, ayant mené aux catastrophes les plus sombres de l'histoire humaine du XX<sup>e</sup> siècle.

ISBN 978 2 84978 044 2  
20 euros  
224 pages  
Sept. 2013  
13×21 cm



*Essai*

Éditions du  
Sextant  
destockage

## TOURISME - Arme de destruction massive · *Jean-Paul Loubes*

Plus d'un milliard de touristes voyagent chaque année dans le monde. Mais de quel voyage s'agit-il ? Loin de Nicolas Bouvier ou Blaise Cendrars, c'est le tourisme de masse à l'échelle planétaire qui est décrypté dans cet essai. Car notre milieu dans ses dimensions écologiques, culturelles, sociales, humaines, paie un lourd tribut à la « mise en valeur touristique ». Des destinations comme Venise, Bali, l'île de Pâques, sont devenues tellement populaires qu'elles sont aujourd'hui menacées de disparition. Pire, ce que Jean-Paul Loubes intitule l'effet UNESCO, lié au classement au Patrimoine mondial, peut être catastrophique pour la protection des sites. Jean-Paul Loubes nous indique quelques chemins de traverse pour voyager autrement...

ISBN 978 2 84978 049 7  
18 euros  
176 pages  
Juil. 2015  
13×20 cm



*Essai*  
Éditions du  
Sextant  
destockage

## LA CHINE ET LA VILLE AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE • Jean-Paul Loubes

Son formidable développement économique a propulsé la Chine comme la nouvelle puissance mondiale du XXI<sup>e</sup> siècle, présente sur tous les continents. Sur son territoire même, la soumission des cultures périphériques à un vaste mouvement de sinisation a bouleversé les équilibres. Cet ouvrage nous permet de comprendre le modèle chinois dans son efficacité et son pouvoir de transformation de l'espace urbain, depuis les années 1990, au Xinjiang ouïghour et en Mongolie intérieure. Outil stratégique dans la sinisation des villes-oasis des Routes de la soie, de peuplement ouïghour et de confession musulmane, la régularité chinoise modèle les zones d'expansion que sont, avec le Tibet, le Xinjiang et la Mongolie. Des scénarii inédits de destruction, de transformation ou d'édification de villes apparaissent : à Kashgar, Urumqi, Ordos.

ISBN 978 2 84978 048 0  
25 euros  
256 pages  
Mai 2015  
15×23 cm





Association Artistes Auteurs

## NOUVELLES TRACES

ÉDITION - DIFFUSION

11 rue Bavard - Les Fleurs 1

33200 BORDEAUX

FRANCE

Tél. +33 6 44 86 46 56

<http://nouvellestraces.com>



PASSER UNE COMMANDE

[nouvellestraces@gmail.com](mailto:nouvellestraces@gmail.com)

Association Nouvelles Traces

SIRET 833 356 058 00028 – RNA W332022228

TVA non applicable, article 293 B du CGI

Maquette originale - Michael Specht