

Catalogue Collections 2025

Nouvelles
Traces

Association Artistes Auteurs

Édition
11 rue Bavard
33200 Bordeaux - FRANCE
nouvelletraces@gmail.com

COLLECTIONS

3	Les poétiques
7	Nos patrimoines
9	Les pinacotèques
10	Les scènes
11	Les illustrés
11	Les fleurs de l'âge
12	Sous le manteau
12	Revue Goéland
14	Hors Collection
14	Carnets de route

L'association Nouvelles Traces réunit des artistes et des auteurs de la région bordelaise qui aspirent à prendre une part prépondérante et décisive dans la promotion artistique et la mise en œuvre de projets éditoriaux.

Outre l'édition, elle organise des expositions d'art, anime des lectures publiques accompagnées au piano, et répond à des appels d'offres culturels.

LES POÉTIQUES



LES FORÊTS DU TEMPS · Pierre Pauty

Une poésie qui va à l'essentiel sans négliger le fond : la fuite du temps et la nostalgie d'une femme ou d'un pays. Ces formes courtes, proches de l'aphorisme ou du haïku évoquent notre condition humaine tout en maintenant l'espoir et la grâce.

ISBN 978 2 490258 03 1 15,00 euros
118 pages
Juillet 2020
15×21 cm



POÈMES CHOISIS · Shizue Ogawa

Sélection de huit poèmes de Shizue Ogawa, Prix Ovide du *Cénacle européen* en 2020, traduits du japonais par Michèle Duclos, illustrés de gravures monochromes par Florence Bourdelles. Les poèmes transcrivent la nature proche, insectes, arbres pays, et les gravures interprètent les observations poétiques dans le langage esthétique de la plasticienne inspiré des points de couture.

ISBN 978 2 490258 06 2 15,00 euros
24 pages
Déc. 2020
15×21 cm



LA VIE DES FEUILLES MORTES · Pierre Pauty

Au fil des chemins et des ruisseaux, entre monts et fougères, de châtaignes en bruyères, les mots d'une vie sortent de leurs cachettes. Après « Les forêts du temps », Pierre Pauty nous offre un recueil entre poésie et réflexion. Des mots simples, un style direct au service des émotions d'un instant. Que la balade continue...

ISBN 978 2 490258 14 7 15,00 euros
139 pages
Août 2021
15×21 cm

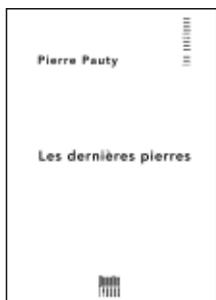


J'EMBRASSE DES ESPACES • *David Schnée*

David Schnée nous propose un choix de vers et de proses, entre instantanés et méditations, pas du promeneur et « volutes bleues de la pipe, / Tout doux », C'est « l'arrivée et le départ des périple sans cesse recommencés », à la fois larges comme ceux d'oiseaux migrateurs et précis, à ras de terre, dans leur attention à l'espace géologique, végétal, ou amoureux. D'où les subdivisions du recueil : « J'embrasse des espaces de voyage et de contemplation », « J'embrasse des espaces de gloire et de vanité », « J'embrasse des espaces d'amour et de désir ».

François Huglo, in *Sitaudis*

ISBN 978 2 490258 18 5
15,00 euros
65 pages
Février 2023
15×21 cm

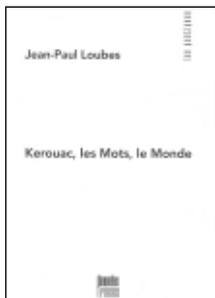


LES DERNIÈRES PIERRES • *Pierre Pauty*

Les dernières pierres, ce sont les strates de la mémoire, les couches géologiques dures qui subsistent du long parcours qu'est la vie. Tel un pêcheur de rêves, Pierre Pauty tire ses filets. S'il évoque « les prémices du désastre », il reconnaît aussi ces « premières joies » qui justifient de lutter pour que le monde demeure. La vie, les souffles du monde, c'est par les mots que le poète les saisit, pour écrire le voyage, pour consentir au monde. Ailleurs un haïku dit cet apaisement :
Sous un pont de nuit, un poisson sommeil
lentement,
Et du puits de la mémoire remontent les instants
fanés.

Jean-Paul Loubes

ISBN 978 2 490258 19 2
15,00 euros
105 pages
Février 2023
15×21 cm



KÉROUAC, LES MOTS, LE MONDE • *Jean-Paul Loubes*

Jack Kerouac a été appelé auprès de « Dieu la mère » (il l'appelait ainsi) voici presque cinquante ans. Il est pourtant toujours là, avec les raids en Cadillac le soir à Narvik... Il trinque avec Céline, invente des haïkus fulgurants.

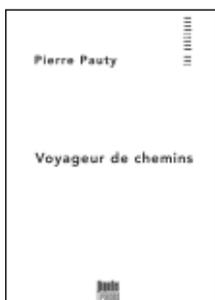
Quarante ans après, le géopoète JP Loubes embarque avec lui sur les routes du monde, pour le cap Nord et les îles Lofoten où Kérouac n'est jamais allé, pour Kumbum, Bangkok ou encore Shanghai. À Borgonovo dans le val Bregaglia de Giacometti. Comment est-ce possible ?

Les Forces de l'esprit, d'une part.

Les Mots d'autre part.

Avec les Mots, chacun peut continuer à écrire le Monde, à aimer le monde, hors des ordinateurs...

ISBN 978 2 490258 20 8
15,00 euros
115 pages
Février 2023
15×21 cm



VOYAGEUR DE CHEMINS • *Pierre Pauty*

Pierre Pauty nous emmène, une fois encore, sur ses chemins de granit et de silence où il parcourt les voies intérieures, ne négligeant aucun souffle, aucune ombre, cherchant au cœur de cette simplicité une révélation, en quelques mots précis. L'essentiel reste invisible du tout qui nous aveugle. Dans ce voyage, la brièveté des mots tranche avec la profondeur des émotions.

« En un instant,

L'âme me pique

Plus que les yeux »

Page à page ces mystères nous seront peut-être familiers.

ISBN 978 2 490258 23 9
15,00 euros
116 pages
Juin 2024
15×21 cm



Bilingue
Français /
Espagnol

APPRENDRE À DONNER · Gabriel Mwènè Okoundji APPRENDRE À RECEVOIR

La démarche poétique de Gabriel Okoundji est animée d'un vécu initiatique reçu dans sa contrée natale, le Congo, une sorte de transmission orale qui l'engage à devenir garant du pouvoir moral traditionnel et porteur de la voix des aînés : le *mwènè*. Ampili la conteuse, sa tante-mère, et Pampou le sage comptent parmi les initiateurs primordiaux. Viendront ensuite les rencontres littéraires – écrivains, philosophes, poètes – qui ne cesseront d'accompagner son évolution jusqu'à Bordeaux, où il finira par s'installer, absorbant une culture complémentaire et approfondissant sa connaissance des rouages de la pensée humaine. Ainsi le poète est-il dans un échange permanent, il reçoit puis donne en retour.

Texte suivi d'entretiens avec Caya Makhélé, Elsa Gribinski et Pierre Tillinac.

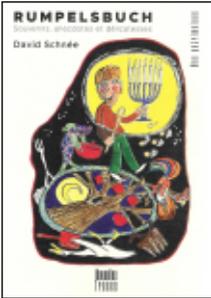
ISBN 978 2 490258 25 3
15,00 euros
116 pages
Mars 2025
15×21 cm



CACHE-RUISSEAU · Pierre Pauty

Pierre Pauty pose son sac à l'ombre d'un cache-ruisseau ; un petit pont en contrebas d'un village presque mort, un endroit où de jeunes eaux apprennent à courir, un endroit pour comprendre ou peut-être croire. Là, à l'abri du temps, gravitent les doutes d'un monde, les vérités d'une terre, les émotions d'une vie, un pêle-mêle de tout et de rien, un pêle-mêle de nous et de lui. Puis, comme un paysan cherche son couteau, il puise au fond de son sac des mots ordinaires, leur demandant de ne trahir ni le vent ni le ciel, ni les chemins ni les ruisseaux, ni les amis ni les amours. En quelques pages il ne promet pas le bonheur, il l'invite.

ISBN 978 2 490258 26 0
15,00 euros
98 pages
Juin 2025
15×21 cm



RUMPELSBUCH · *David Schnée*

Néologisme judéo-alsacien, Rumpelsbuch signifie « le livre des remue-ménages ». Il renvoie à la tradition de la Rumpelsnacht, « la nuit du remue-ménage », qui a lieu au terme de la Pâque juive. Rumpelsbuch est un récit, un livre de cuisine et de souvenirs. Les recettes familiales sont le « pré-texte » à l'évocation de souvenirs et d'anecdotes de l'enfance. Ces témoignages de mémoires culturelles et culturelles accèdent à l'universalité en faisant « goûter » la différence. Rumpelsbuch est un livre que l'on déguste article par article, dans l'ordre de leur rédaction ou en picorant au gré des pages.

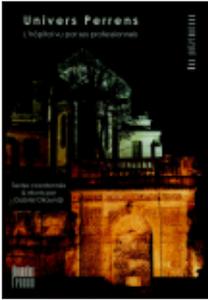
ISBN 978 2 490258 04 8
32,00 euros
193 pages
Déc. 2020
15×21 cm



LA PRIÈRE DES PIERRES · *Jean-Paul Loubes*

L'abbé Piquemal n'a jamais fendu à la hache une statue de saints, il a abattu la pioche sur le sol pierreux et la massette sur le burin pour fendre la pierre. Le géopoète JP Loubes nous conte la performance du dernier curé de Montardit, qui bâtit de ses mains une chapelle, aujourd'hui touristique, en glanant des pierres de la rivière Volp jusqu'au sommet, lesquelles avaient déjà connu la fréquentation préhistorique des lieux. À travers une brève réflexion sur l'histoire de l'art et de l'architecture, nous découvrons une forme de continuité existentielle dans cette étrange œuvre minérale et son secret : l'humanité en effervescence.

ISBN 978 2 490258 16 1
19,00 euros
106 pages
Déc. 2021
15×21 cm



UNIVERS PERRENS • *Gabriel Okoundji & al.*
L'hôpital vu par ses professionnels

L'Univers Perrens, c'est d'abord une constellation de femmes et d'hommes dont les témoignages (...) reflètent des parcours de soin, un quotidien d'engagement professionnel éprouvant, mais profondément humain. (...) Le personnel hospitalier (...) a lui aussi des anecdotes à partager, des récits nécessaires pour que soient mis en lumière les maux mais aussi les joies de celles et ceux qui incarnent et bénéficient de ce service public de proximité, pilier de la vie bonne et digne. (...) C'est grâce à cette mission et cette conviction partagées que le Centre hospitalier de Charles-Perrens et le Département de la Gironde vont de l'avant, vers une vie meilleure en Gironde.
Jean-Luc Gleyze, Président du dép. de la Gironde

ISBN 978 2 490258 22 2

19,00 euros
248 pages
Mai 2023
15×21 cm



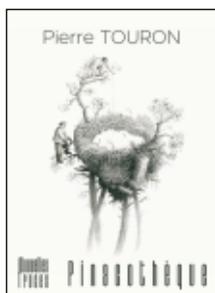
UN SOUVENIR • *Christian et Louise Rousseau*
C'est l'image d'un rêve

Lors du projet *L'un est l'autre*, Christian Rousseau de la compagnie *Les Enfants du Paradis* mit en place des lectures, des échanges, au sein des EHPAD de Blaye et Bourg-sur-Gironde, créant du lien entre résidents et surtout une œuvre pérenne. Avec la mosaïste Émilie Baudrais, des résidents réalisèrent un arbre de vie porteur d'autant de feuilles que d'histoires, certaines sont ici restituées en conte, en récit de vie. Louise Rousseau en inventa des images numériques, parfois à partir de photos glanées dans l'album du résident. Voici ce livre d'images et de souvenirs, un mémoire ou album imaginaire, car ces mois sous COVID, nous devions frôler la peau des mots, et trouver la bonne distance pour maintenir courage et tendresse.

ISBN 978 2 490258 21 5

19,00 euros
68 pages
Mai 2023
21×15 cm

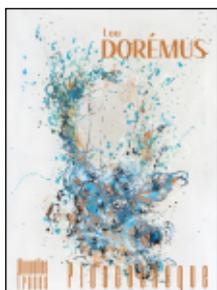
LA PINACOTHÈQUE



PIERRE TOURON 1

Pierre Touron maîtrise le graphite et la gouache sur papier aquarelle et dessine en 40 centimètres des collages étranges en quasi lévitation, proches de l'absurde, nous invitant malgré eux à la contemplation ou à une réflexion plus profonde. Accompagné d'une critique d'art et d'un texte littéraire inspiré du trait.

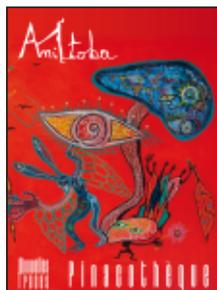
ISBN 978 2 490258 09 3
29,00 euros
90 pages
Juillet 2021
24×32 cm



LOU DORÉMUS - 1

Lou Dorémus, plasticienne, exprime ses motions intimes à la palette graphique, à la peinture figurative sur toile ou murale, et abstraite : ses derniers travaux sur le thème des muses et leurs ors, dans une inspiration spirituelle, offrent des images quasi stellaires et organiques. Soutenu d'un texte littéraire et d'une critique d'art.

ISBN 978 2 490258 13 0
29,00 euros
90 pages
Juillet 2021
24×32 cm



PASCAL MANITOBA 1

Pascal Manitoba pratique une peinture aux teintes vives et partage volontiers son art au cours d'ateliers, notamment auprès de jeunes publics en difficulté. Son travail s'inspire de pratiques chamaniques anciennes dans des représentations graphiques psychédéliques, à l'acrylique et au marqueur, sur de nombreux supports grand format, explorant sans cadre la nature humaine. Reproductions accompagnées d'un texte critique et d'un texte littéraire.

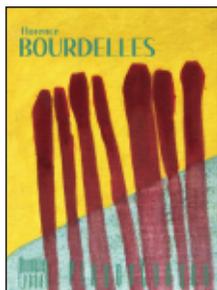
ISBN 978 2 490258 11 6
29,00 euros
90 pages
Juillet 2021
24×32 cm



CAROLYN SITTIG 1

Carolyn Sittig exerce dans l'art de la scène et les arts plastiques. Elle livre ici une série de paysages doux et fournis, au pastel gras pour l'océan, au feutre pour les tropiques et à l'acrylique pour une nature imaginaire, gouvernée par une profonde sensualité. Une critique d'art et un texte littéraire explicitent sa démarche esthétique.

29,00 euros
90 pages
Juillet 2021
24×32 cm
ISBN 978 2 490258 10 9

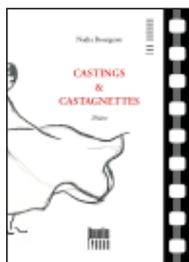


FLORENCE BOURDELLES - 2

Florence Bourdelles, couturière de scène, pratique la gravure, la sculpture et la peinture : cette dernière est présentée ici. Ses recherches picturales, d'abord inspirées des points de couture, portent sur le motif du trait structurant comme élément de base des compositions. Huile, gouache, pastel, feutre, cuivre...

29,00 euros
90 pages
Juillet 2021
24×32 cm
ISBN 978 2 490258 12 3

LES SCÈNES

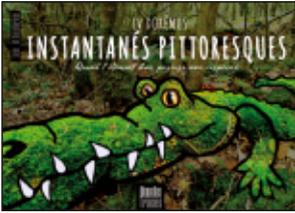


CASTINGS ET CASTAGNETTES • Nadia Bourgeois

Laëtitia Pasta rêve de devenir une grande comédienne, mais comment y parvenir quand on évolue dans un univers absurde et décalé et qu'on doit faire face à des directeurs de casting déjantés, une mère castratrice, un petit ami absent et une amie autocentrée ? Pour trouver du réconfort et le courage de poursuivre, elle consulte un psy et une voyante aux méthodes hélas peu orthodoxes. Heureusement, il y a la prof de Flamenco...

14,00 euros
78 pages
Sept. 2022
13×18 cm
ISBN 978 2 490258 17 8

LES ILLUSTRÉS



ISBN 978 2 490258 02 4

15,00 euros

96 pages

Décembre 2019

21×15 cm

INSTANTANÉS PITTORESQUES • *Lou Dorémus*

Avec deux yeux et son smartphone, Lou Dorémus saisit spontanément des fragments de nature, cadrés à l'instinct. Elle retouche ensuite les images par superpositions à la palette graphique. À travers ses collectes d'instantanés, la plasticienne nous révèle un monde invisible, surprenant voire fantastique. Ici émerge une souche, non... un animal. Là figure un tronc, non... un personnage légendaire ? Voici un champignon, non... un rongeur ?

Le jeu se poursuit avec les mots, accordant au même assemblage de phonèmes une polysémie. Se parcourt comme on se promène.

LES FLEURS DE L'ÂGE



ISBN 978 2 490258 08 6

14,00 euros

24 pages

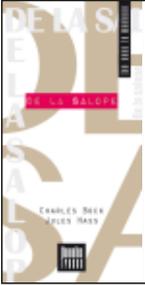
Janvier 2021

21×15 cm

BEN COA ?! • *Myriam Pardiac*

Les grenouilles possèdent des traits de caractère, sachez-le : Myriam Pardiac leur donne vie et forme, par sa plume et ses pinceaux. Sur le principe de la fable, ce livre jeunesse propose de courts poèmes qui nous font sourire par les travers bien humains de ces frêles grenouilles fantaisistes.

SOUS LE MANTEAU



DE LA SALOPE • Charles Bock et Jules Hass

« [...] la salope d'hier est la femme libérée
d'aujourd'hui [...] »

Une réflexion libre de Charles Bock, agrémentée de photographies de Jules Hass, dont le titre provocateur présage mal une ode sérieuse et nuancée à la séduction émanant des femmes, tout en retenue. Le langage parfois cru reste motivé par une respectueuse admiration de la féminité.

ISBN 978 2 490258 07 9
9,90 euros
24 pages
Janvier 2021
10×20 cm

REVUE GOÉLAND

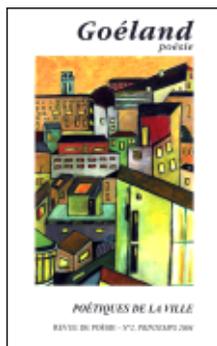


POUR KENNETH WHITE - MÉLANGES

N°3 - *Dirigée par Jean-Paul Loubes*

Dans son troisième opus « Mélanges » la revue de poésie Goéland célèbre la vivacité poétique de Kenneth White, à travers la contribution de géopoètes francophones. Une vingtaine de textes – poèmes, témoignages et postures critiques – révèlent le rapport intime de l'être humain à sa planète, à son environnement immédiat ; une expérience décisive éprouvée très jeune conduit Kenneth White à explorer le monde à la recherche d'une trace similaire au sein de cultures et individualités imprégnés de leur espace de vie.

ISBN 978 2 490258 24 6
25,00 euros
156 pages
Nov. 2024
15×24 cm



Poétiques de la ville

N°2 - *Dirigée par Jean-Paul Loubes*

La sensibilité poétique s'infiltré dans la ville, emprunte son fleuve sur les berges duquel naquirent ses premières fondations, s'insinue dans sa complexité. Goéland explore l'urbanité, ses métamorphoses, sa croissance dévorante qui tend à faire de l'homme futur un urbain obligatoire. Poèmes, essais, nouvelles saisissent par différentes approches les cités contemporaines, tantôt comme un belvédère pour mieux prendre conscience de l'extérieur des villes, tantôt comme un révélateur esthétique.

ISSN 1761-4856 18,00 euros
120 pages
Avril 2004
15x24 cm



Atlantique Nord

N°1 - *Dirigée par Jean-Paul Loubes*

Ayant identifié l'approche géopoétique comme une source de renouvellement possible de la poésie et de la culture contemporaine, Goéland se propose de rechercher et de faire connaître les auteurs et les œuvres qui dans la poésie contemporaine, la nouvelle, le récit, se trouvent explicitement ou implicitement dans les courants et les sentiers de cette sensibilité. L'objectif est de publier des textes inédits ou non, de provenance française ou étrangère, incluant les littératures en langues régionales.

Ce premier numéro tiré à 30 exemplaires explore l'Atlantique nord, ses îles, son littoral, ses hommes.

ISSN 1761-4856 18,00 euros
120 pages
Mars 2003
15x24 cm

HORS COLLECTION



PARLER POUR NE RIEN DIRE · Justine Langella

« Parler pour ne rien dire » est un monologue avec le lecteur, qui est comme happé par l'évocation de souvenirs et de voyages dans leur dimension la plus banale. Ce premier livre de Justine Langella alterne les mots et des photographies de l'auteur comme un album de famille. Les orientations et les partis pris graphiques de la maquette du livre sont particulièrement originaux et témoignent d'une recherche esthétique.

ISBN 978 2 490258 05 5
25,00 euros
102 pages
Février 2021
13×20 cm

CARNETS DE ROUTE



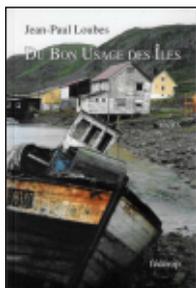
LA LUNE DANS MES BRAS · Jean-Paul Loubes

L'auteur a entrepris un vaste parcours à travers l'espace chinois, de la Terre Jaune de Segalen jusqu'aux déserts d'Asie Centrale, avec comme motivation la confrontation au réel et la connaissance des lieux et des hommes. C'est aussi la quête d'une poésie qui ouvre une nouvelle géographie de l'esprit, en s'appuyant sur l'expérience et la pensée du monde.

« *La poésie ne se réduit pas à la pérégrination, elle doit déboucher sur un nouvel espace mental, celui d'une poésie située - une façon d'habiter le monde - un désir de vie et de monde d'où elle tire sa dynamique fondamentale.* » (J-P Loubes)

ISBN 978 2 85792 133 0
15,50 euros
142 pages
Février 2002
15×21 cm

Poésie
Éditions
fédérop
destockage



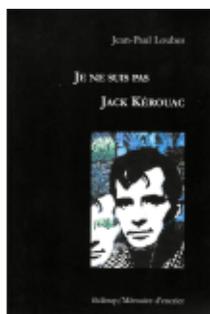
Récit

Éditions
fédérop
destockage

DU BON USAGE DES ÎLES · Jean-Paul Loubes

Magerøy, Lofoten, Aran, Tautra, Walden ; quatre îles et un étang explorés par l'auteur, un itinéraire de résistance pour réarmer sa pensée face à un monde dont le sens s'érode et tend à disparaître. Des îles mais aussi des personnes, le fantôme de Jack Kerouac, le pêcheur de Lofoten, la mise en irlandaise poussée vers l'ouest puis retour en Norvège dans la petite communauté de Tautra, île de fjord. Du pessimisme lucide devant l'évolution du monde subsiste un bouillonnement de joie prêt à sourdre à l'occasion de rencontres ou dans la contemplation d'un site et ses éléments.

16 euros
184 pages
Avril 2006
14x20,5 cm
ISBN 978 2 85792 164 0



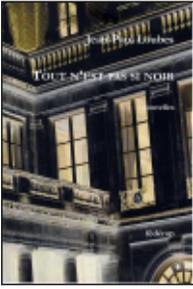
Journal

Éditions fédérop
& Mémoire
d'encrier
destockage

JE NE SUIS PAS JACK KEROUAC · Jean-Paul Loubes

« Les années ont passé. J'ai fait des amis sur les rives du Saint-Laurent, franchi les Appalaches et passé la frontière des Zétats. Traversé les forêts du Maine en suivant le cours gelé de la Rivière Blanche et du Merrimack. Comme la famille Kirouac, il y a un siècle, je me suis retrouvé à Lowell (Massachusetts). À un carrefour, un flic. Jeune. Je veux dire plus jeune que moi. J'ai demandé s'il connaissait le cimetière où se trouvait la tombe de Jack. Of course ! il a répondu. » (J-P Loubes)

16 euros
200 pages
Mars 2009
14x20,5 cm
ISBN 978 2 85792 189 9

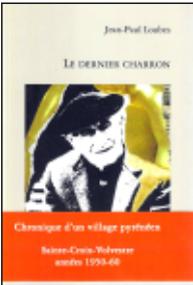


Nouvelles
Éditions
fédérop
destockage

TOUT N'EST PAS SI NOIR · Jean-Paul Loubes

Dans la nouvelle B & B, une manifestation monstre des partisans du livre vient réveiller un Ministre de la Culture somnolant sous les ors de la République. Une aventure qui risquait de sombrer dans la vulgarité est sauvée in extremis par un sursaut de dignité dans *Tout n'est pas si noir*. Le ridicule du poète éclate avec *Le haïku de Sidonio Santos* lors d'un salon du livre. *C'est triste quand même* évoque avec cruauté la scène où des amis d'enfance conduisent l'un des leurs à sa dernière demeure, occasion de mesurer, comme Hemingway le faisait remarquer avec raison, que « toutes les histoires, si elles sont menées assez loin, se terminent par la mort ».

ISBN 978 2 85792 212 4
14 euros
114 pages
Mars 2013
14×20,5 cm



Récit
Éditions
fédérop
destockage

LE DERNIER CHARRON · Jean-Paul Loubes

Un homme apprend la surprenante Inscription à l'Inventaire des Bâtiments de France des ruines de l'abbaye du village de son enfance. L'édifice au toit effondré n'est autre que la « maison » où, enfant, il a vécu. Il revient alors hanter les ruines du grand vaisseau soudain promu au rang de Patrimoine et tente de retrouver dans ces décombres les bribes de son passé. Recueillant de pauvres vestiges ensevelis sous des épaisseurs de terre, le voilà engagé dans ce qu'il nomme « une archéologie de soi-même ».

Jean le « dernier charron » habitait avec sa famille dans l'immense nef du XII^e siècle qui résonnait des notes claires de l'enclume et du bruit des machines. Le récit fait ressurgir ce grand-père.

ISBN 978 2 85792 240 7
15 euros
196 pages
Nov. 2018
14×20,5 cm



Récit

Éditions du
Sextant
destockage

LA ROUTE DE SAMARCANDE • Jean-Paul Loubes

Mais qui est Sas ? Entre l'Orient et ses légendes à vous faire dresser les cheveux sur la tête, et la réalité post-soviétique d'une république d'Asie centrale, Sas se fraye un chemin parce qu'il faut bien continuer. Et Natalia, dans son immeuble-vaisseau qui craque de toute part, il faut bien qu'elle continue elle aussi, après l'écroulement de l'URSS. Il y a des odeurs de bouillons de poule et des relents de KGB finissant dans ce bref récit où l'on avance sur la frontière floue qui sépare la fiction de la réalité. Des villes désertes le soir, où l'on croise des soldats poussant des barrières de contrôle routier mais aussi de belles femmes blondes en chapka. Un regard de poète ethnologue sur ces contrées balayées par les tempêtes de l'histoire contemporaine.

ISBN 9 78 2 849 78 023 7
16 euros
110 pages
Juin 2008
14×21 cm



Essai

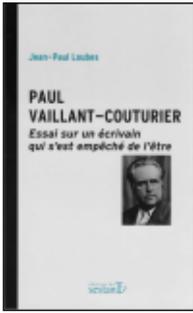
Éditions du
Sextant
destockage

TRAITÉ D'ARCHITECTURE SAUVAGE • Jean-Paul Loubes

Comment fissurer la chape fonctionnaliste qui pèse sur la perception de la nature même de l'architecture contemporaine ? Quel regard porter sur les deux formes « sauvages » que sont l'habitat dit informel, le bidonville, et la figure de la cabane ? Sortir de la conception étroite d'un habitat réduit à la satisfaction de fonctions basiques (s'abriter, se nourrir, travailler et se reproduire), c'est donc réintégrer les dimensions anthropologiques, symboliques, culturelles et écologiques qui l'ont déserté.

Des expériences du Land Art, à l'évolution de la cabane de Dali, en passant par l'approche géopoétique, cet essai tonique ouvre des pistes pour une autre architecture.

ISBN 9 78 2 849 78 034 3
19 euros
176 pages
Nov. 2010
13×21 cm



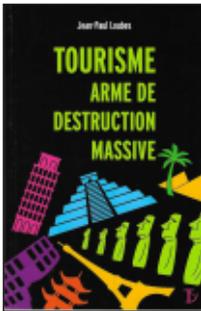
Essai

Éditions du
Sextant
destockage

PAUL VAILLANT-COUTURIER · *Jean-Paul Loubes*

Leader communiste de premier plan, Paul Vaillant-Couturier (1892-1937) a donné son nom à de nombreuses rues, places, écoles de France, mais qui se souvient qu'il fut aussi poète, écrivain, préhistorien, reporter, avant d'être le maire de Villejuif et le rédacteur en chef de l'Humanité ? Avec cet homme plein de talents et de paradoxes, se découvre une vie de roman qui croise la route de nombreuses personnalités littéraires, philosophiques, politiques. Un livre qui nous fait ressentir, avec les interrogations de l'auteur, les soubresauts et les errements de l'entre-deux guerres, ayant mené aux catastrophes les plus sombres de l'histoire humaine du XX^e siècle.

ISBN 978 2 84978 044 2
20 euros
224 pages
Sept. 2013
13x21 cm



Essai

Éditions du
Sextant
destockage

TOURISME - Arme de destruction massive · *Jean-Paul Loubes*

Plus d'un milliard de touristes voyagent chaque année dans le monde. Mais de quel voyage s'agit-il ? Loin de Nicolas Bouvier ou Blaise Cendrars, c'est le tourisme de masse à l'échelle planétaire qui est décrypté dans cet essai. Car notre milieu dans ses dimensions écologiques, culturelles, sociales, humaines, paie un lourd tribut à la « mise en valeur touristique ». Des destinations comme Venise, Bali, l'île de Pâques, sont devenues tellement populaires qu'elles sont aujourd'hui menacées de disparition. Pire, ce que Jean-Paul Loubes intitule l'effet UNESCO, lié au classement au Patrimoine mondial, peut être catastrophique pour la protection des sites. Jean-Paul Loubes nous indique quelques chemins de traverse pour voyager autrement...

ISBN 978 2 84978 049 7
18 euros
176 pages
Juil. 2015
13x20 cm



LA CHINE ET LA VILLE AU XXI^e SIÈCLE • Jean-Paul Loubes

Son formidable développement économique a propulsé la Chine comme la nouvelle puissance mondiale du XXI^e siècle, présente sur tous les continents. Sur son territoire même, la soumission des cultures périphériques à un vaste mouvement de sinisation a bouleversé les équilibres. Cet ouvrage nous permet de comprendre le modèle chinois dans son efficacité et son pouvoir de transformation de l'espace urbain, depuis les années 1990, au Xinjiang ouïghour et en Mongolie intérieure. Outil stratégique dans la sinisation des villes-oasis des Routes de la soie, de peuplement ouïghour et de confession musulmane, la régularité chinoise modèle les zones d'expansion que sont, avec le Tibet, le Xinjiang et la Mongolie. Des scénarii inédits de destruction, de transformation ou d'édification de villes apparaissent : à Kashgar, Urumqi, Ordos.

25 euros
256 pages
Mai 2015
15×23 cm
ISBN 9 78 2 84978 048 0

Essai
Éditions du
Sextant
destockage





NOUVELLES TRACES
ÉDITION - DIFFUSION

11 rue Bavard - Les Fleurs 1
33200 BORDEAUX
FRANCE

Tél. +33 6 44 86 46 56



PASSER UNE COMMANDE
nouvellestraces@gmail.com

Association Nouvelles Traces
SIRET 833 356 058 00028 – RNA W332022228
TVA non applicable, article 293 B du CGI